



Parlamento de Cantabria

BOLETÍN OFICIAL

Año XXXIV

VIII Legislatura

3 de marzo de 2015

Suplemento al núm. 548

Página 6315

SUPLEMENTO AL BOLETÍN OFICIAL DEL PARLAMENTO DE CANTABRIA NÚM. 548, DE 3 DE MARZO DE 2015

1. PROYECTOS DE LEY.

- De Cantabria por el que se modifica la Ley 3/1987, de 6 de marzo, de Establecimiento y Regulación del uso del Himno de Cantabria. [8L/1000-0027]

Anexo II.- Versión completa oficial del Himno de Cantabria en la modalidad Orquesta Sinfónica.

Anexo III.- Versión abreviada oficial del Himno de Cantabria.

Anexo IV.- Adaptación del Himno de Cantabria en la modalidad Banda Sinfónica, tanto en su versión completa como abreviada.

(En el ejemplar ordinario del Boletín núm. 548 se publica el Dictamen de la Comisión)

ANEXO II

VERSIÓN COMPLETA OFICIAL DEL HIMNO DE CANTABRIA EN LA MODALIDAD
DE ORQUESTA SINFÓNICA

HIMNO DE CANTABRIA

Version completa para Orquesta Sinfónica

Moderato $\text{♩} = 100$

Música y Letra: JUAN JOSE GUERRERO URREISTI
Arreglo e Instrumentación: MANUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Flautín, Flautas 1-2, Oboe 1-2, Corno Inglés, Clarinete en Si $\flat$ 1-2, Clarinete Bajo, Fagotes 1-2, Trompa en Fa I - II, Trompa en F III - IV, Trompeta 1 $^{\circ}$ en B $\flat$, Trompeta 2 $^{\circ}$ - 3 $^{\circ}$ en B $\flat$, Trombón 1-2-3, Tuba, Timbales, Caja, Bombo, Plátillos, Piano, Sopranos, Contraltos, Tenores, and Barítonos y Bajos. The second system includes Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B $\flat$). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 100. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts (Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos y Bajos) are currently blank.

Cb.

7

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

A.

T.

B. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

mp

13

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib. Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª Bb Tpt. 2ª-3ª Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. Pno. S. A. T. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

mf

16

Fltin.

Fl. *a l*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag. *pp*

Trmp. *p*

Trmp. *p*

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb

Tbn. *p*

Tba. *pp*

Timb. *p*

Caja *pp*

Bmb. *pp*

Plat. *pp*

Pno.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. B. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *mp*

in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - ño en que vi - ví

in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - ño en que vi - ví

in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - ño en que vi - ví

in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - ño en que vi - ví

div.

[illegible]

22

Fltin. *p*

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag. *p*

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb

Tbn. *a l*
pp

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat. *pp*

Pno.

S. *nal*
en que to-dos ve-ne-ra-mos

A. *nal*
en que to-dos ve-ne-ra-mos

T. *nal*
en que to-dos ve-ne-ra-mos

B. B. *nal*
en que to-dos ve-ne-ra-mos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

25

Fltin. *p*

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb *a 2*

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S. *f* y un re-cuer-do

A. *f* y un re-cuer-do

T. *f* y un re-

B. B. *f* y un re-cuer-do

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

28

31

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª Bb Tpt. 2ª-3ª Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. Pno. S. A. T. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

mf *mf* *p*

Fltin.
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Cl. en Sib
Cl. Bajo
Fag.
Trmp.
Trmp.
Tpt. 1ª Bb
Tpt. 2ª-3ª Bb
Tbn.
Tba.
Timb.
Caja
Bmb.
Plat.
Pno.
S.
A.
T.
B. B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

34

Fltin.
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Cl. en Sib
Cl. Bajo
Fag.
Trmp.
Trmp.
Tpt. 1ª Bb
Tpt. 2ª-3ª Bb
Tbn.
Tba.
Timb.
Caja
Bmb.
Plat.
Pno.
S.
A.
T.
B. B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal
nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal
nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal
nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal

[illegible]

40

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª Bb Tpt. 2ª-3ª Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. Pno. S. A. T. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ro - ra del co - ra - zón ya e - lla un be - so pu - ro de a -

43

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª Bb Tpt. 2ª-3ª Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. Pno. S. A. T. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

fin pandereta
fin triángulo

f Mi tie
f Mi tie -
mor y lle - no de e - mo - ción siem - pre he de o - fre - cer
f Mi tie -

46

49

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib.

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

A.

T.

B. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

zón ya e-lla un be-so pu-ro de a-mor y lle-no de e-mo-

zón ya e-lla un be-so pu-ro de a-mor y lle-no de e-mo-

del co-ra-zón ya e-lla un be-so pu-ro de a-mor

zón co-ra-zón ya e-lla un be-so pu-ro de a-mor y lle-no de e-mo-

8^{va}

52

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª Bb Tpt. 2ª-3ª Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. Pno. S. A. T. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ción siem-pre he de o-fre-cer *f* Hi-jos de mi Can-ta-bria no-
 ción siem-pre he de o-fre-cer *f* Hi-jos de mi Can-ta-bria no-
 siem-pre he de o-fre-cer *f* Hi-jos de mi Can-ta-bria no-
 ción siem-pre he de o-fre-cer *f* Hi-jos de mi Can-

55

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

A.

T.

B. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe - ses por siem-pre he mos de ser Jun-

bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe - ses por siem-pre he mos de ser Jun-

bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe - ses por siem-pre he mos de ser Jun-

ta - bria no-bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe - ses por siem-pre he mos de

58

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

A.

T.

B. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

ser jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la ma - dre Can -

rit a tempo

61

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª Bb

Tpt. 2ª-3ª Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

A.

T.

B. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

ta - bria un a - bra - zo nos da

rit a tempo

ANEXO III

VERSIÓN ABREVIADA OFICIAL DEL HIMNO DE CANTABRIA

HIMNO DE CANTABRIA

Version abreviada para Orquesta Sinfónica 68 segundos

Moderato $\text{♩} = 100$

Música y Letra: JUAN JOSE GUERRERO URREISTI
Arreglo e Instrumentación: MANUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in 2/4 time, with a tempo of Moderato (♩ = 100). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems. The first system includes the Flautin, Flautas 1-2, Oboe 1-2, Corno Inglés, Clarinete en Sib 1-2, Clarinete Bajo, Fagotes 1-2, Trompa en Fa I - II, Trompa en F III - IV, Trompeta 1ª en Bb, Trompeta 2ª - 3ª en Bb, Trombón 1-2-3, Tuba, Timbales, Caja, Bombo, Platillos, Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos y Bajos, Piano, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The second system includes the Piano, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the music. The score is a full orchestral arrangement of the Cantabria Hymn, featuring a variety of instruments and voices.

Flautin

Flautas 1-2

Oboe 1-2

Corno Inglés

Clarinete en Sib 1-2

Clarinete Bajo

Fagotes 1-2

Trompa en Fa I - II

Trompa en F III - IV

Trompeta 1ª en Bb

Trompeta 2ª - 3ª en Bb

Trombón 1-2-3

Tuba

Timbales

Caja

Bombo

Platillos

Sopranos

Contraltos

Tenores

Barítonos y Bajos

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Moderato $\text{♩} = 100$

pp

4

Fltin. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. Ingl. *mf*

Cl. en Sib *mf*

Cl. Bajo *mf*

Fag. *mf*

Trmp. *f*

Trmp. *f*

Tpt. 1ª En Bb *mf*

Tpt. 2ª-3ª En Bb *mf*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Caja *f*

Bmb. *f*

Plat. *f*

S. *f* Can-

A. *f* Can-

T. *f* Can-

B. B. *f* Can-

Pno. *mf* Can-

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written for 12 staves. The instruments and voices are listed on the left: Fltin. (Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cor. Ingl. (Cor Anglais), Cl. en Sib (Clarinet in B-flat), Cl. Bajo (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), Trmp. (Trumpet), Tpt. 1ª En Bb (Trumpet in B-flat), Tpt. 2ª-3ª En Bb (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tba. (Tuba), Timb. (Timpani), Caja (Snare Drum), Bmb. (Bass Drum), Plat. (Cymbal), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. B. (Bass), Pno. (Piano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (mf, f, p), articulation (accents, slurs), and phrasing. The vocal soloists (S, A, T, B. B.) are shown with their parts, including a 'Can-' (Cantata) section. The piano part (Pno.) is also shown with its part, including a 'Can-' section. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, Cb) are shown with their parts, including a 'Can-' section. The woodwind parts (Fltin., Fl., Ob., Cor. Ingl., Cl. en Sib, Cl. Bajo, Fag.) are shown with their parts, including a 'Can-' section. The brass parts (Trmp., Tpt. 1ª En Bb, Tpt. 2ª-3ª En Bb, Tbn., Tba., Timb.) are shown with their parts, including a 'Can-' section. The percussion parts (Caja, Bmb., Plat.) are shown with their parts, including a 'Can-' section. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page number '2' is in the top left corner. The number '4' is in the top left corner of the first staff.

7

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib. Cl. Bajo div. Fag. Trmp. *mf* Trmp. *mf* Tpt. 1ª En Bb Tpt. 2ª-3ª En Bb Tbn. *mf* Tba. Timb. *p* Caja *p* Bmb. *p* Plat. *p*

S. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te -
A. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te
T. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te
B. B. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

Pno. Vln. I Vln. II Vla. *mf* div. Vc. *mf* Cb.

10

Fltin. *a 1* *p* *f*

Fl. *a 1* *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp. *pp* *p* *f*

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn. *p* *f*

Tba.

Timb. *p* *pp*

Caja

Bmb.

Plat. *pp*

S. *v*
va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

A. *v*
va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

T. *v*
va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

B. B. *v*
va a de-di-car que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

Pno.

Vln. I *pp* *rfz*

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *mp*

13

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib.

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

S.

A.

T.

B. B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

p

p

p

f

mf

mf

16

Fltin. *a l*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *f*

Cl. en Sib. *f*

Cl. Bajo *f*

Fag. *pp*

Trmp. *p*

Trmp. *p*

Tpt. 1ª En Bb. *mf*

Tpt. 2ª-3ª En Bb. *mf*

Tbn. *p*

Tba. *pp*

Timb. *p*

Caja *pp*

Bmb. *pp*

Plat. *pp*

S. *p* in - men - so mar co mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi *f* Hi -

A. *p* in - men - so mar co mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi *f* Hi -

T. *p* in - men - so mar co mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi *f* Hi -

B. B. *p* in - men - so mar co mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi

Pno. *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp* *div*

Vc. *pp*

Cb. *mp*

19

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

S.

A.

T.

B. B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her -

jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her -

jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her -

f Hi - jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que -

21

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib. Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª En Bb Tpt. 2ª-3ª En Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. S. A. T. B. B. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de ser Jun -

ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de ser Jun -

ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de ser Jun -

rer her - ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de

23

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

S.

A.

T.

B. B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

ser jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la ma dre Can -

rit a tempo

26

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

S.

A.

T.

B. B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

ta bria un a - bra - zo nos da

rit a tempo

ANEXO IV
ADAPTACIÓN DEL HIMNO DE CANTABRIA EN LA MODALIDAD BANDA
SINFÓNICA, TANTO EN SU VESIÓN COMPLETA COMO ABREVIADA

HIMNO DE CANTABRIA

Version completa para Banda Sinfónica

Música y Letra: JUAN JOSE GUERRERO URREISTI
Arreglo e Instrumentación: MANUEL LOPEZ FERNANDEZ

Moderato $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in a standard symphonic band format. The instruments and their parts are as follows:

- Flautin**: Flute part, starting with a trill.
- Flauta 1-2**: Flute parts 1 and 2.
- Oboe 1-2**: Oboe parts 1 and 2.
- Clarinete en Mib**: Clarinet in B-flat.
- Clarinete en Sib P-1**: Clarinet in B-flat, part 1.
- Clarinete en Sib 2-3**: Clarinet in B-flat, parts 2 and 3.
- Clarinete Bajo**: Bass Clarinet.
- Fagot 1-2**: Bassoon parts 1 and 2.
- Saxofón Contralto 1-2**: Alto Saxophone parts 1 and 2.
- Saxofón Tenor 1-2**: Tenor Saxophone parts 1 and 2.
- Saxofón Barítono**: Baritone Saxophone.
- Trompeta 1ª en Bb**: Trumpet 1 in B-flat.
- Trompeta 2ª-3ª en Bb**: Trumpets 2 and 3 in B-flat.
- Fliscorno 1ª-2ª**: Flugelhorn parts 1 and 2.
- Trompa en Fa I-II**: Horn in F, parts 1 and 2.
- Trompa en Fa III-IV**: Horn in F, parts 3 and 4.
- Trombón 1-2-3**: Trombone parts 1, 2, and 3.
- Bombardinos 1-2**: Bombardino parts 1 and 2.
- Tuba**: Tuba.
- Timbales**: Timpani.
- Caja**: Snare Drum.
- Bombo**: Bass Drum.
- Platillos**: Cymbals.
- Piano**: Piano accompaniment.
- Soprano**: Soprano vocal part.
- Contralto**: Alto vocal part.
- Tenor**: Tenor vocal part.
- Bajo**: Bass vocal part.

The score is written in 2/4 time, marked Moderato with a tempo of 100 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piano part includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts enter in the final measure of the page.

4

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. en Si♭ P-1

Cl. en Si♭ 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En B♭

Tpt. 2ª-3ª En B♭

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

C.

T.

B.

f Can -

f Can -

f Can -

f Can -

f Can -

7

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mib

Cl. en Sib P-1

Cl. en Sib 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

C.

T.

B.

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te -

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

10

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

va a de - di - car *p* que es muy gran - de mi a - mor a la tie - rra en que na - cí *f* Quie -
 va a de di - car *p* que es muy gran - de mi a - mor a la tie - rra en que na - cí *f* Quie -
 va a de di - car *p* que es muy gran - de mi a - mor a la tie - rra en que na - cí *f* Quie -
 va a de di - car *p* que es muy gran - de mi a - mor a la tie - rra en que na - cí *f* Quie -

13

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

16

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi
 in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi
 in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi
 in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi

[illegible]

[illegible]

25

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

la tie - rru - ca fra - ter - nal
 la tie - rru - ca fra - ter - nal
 la tie - rru - ca fra - ter - nal
 la tie - rru - ca fra - ter - nal

f y un re - cuer - do
 f y un re - cuer - do
 f Y - un re
 f y un re - cuer - do

28

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

ca - ri - ño - so de pu - re - za re - gio - nal
 ca - ri - ño - so de pu - re - za re gio - nal
 cuer - do ca - ri - ño - so de pu - re - za re - gio - nal
 ca - ri - ño - so de pu - re - za re gio - nal

31

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. en Si♭ P-1

Cl. en Si♭ 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En B♭

Tpt. 2ª-3ª En B♭

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

C.

T.

B.

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

a la Mon-ta-ña de-di-co con vi-gor tra-di-cio-

mf

mf

mf

34

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. en Sib P-1

Cl. en Sib 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En B♭

Tpt. 2ª-3ª En B♭

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

C.

T.

B.

nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal

nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal

nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal

nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal

nal *f* vi - gor tra - di - cio - nal vi - gor tra - di - cio - nal

[illegible]

40

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. en Si♭ P-1

Cl. en Si♭ 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En B♭

Tpt. 2ª-3ª En B♭

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

C.

T.

B.

ro - ra del co - ra - zón y a e - lla un be - so pu - ro de a -

43

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. en Si♭ P-1

Cl. en Si♭ 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En B♭

Tpt. 2ª-3ª En B♭

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

C.

T.

B.

mor y lle - no de e - mo - ción siem - pre he de o - fre - cer

f Mi tie -

f Mi tie -

f Mi tie -

f Mi tie -

46

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

rru - ca siem - pre ha de ser be - lla au - ro - ra del co - ra -
 rru Todos ca siem - pre ha de ser be - lla au - ro - ra del co - ra -
 ff Mi tie - rru - ca siem - pre ha de se be - lla au - ro - ra
 rru - ca siem - pre ha de ser ha de ser be - lla au - ro - ra del co - ra -

49

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mib
 Cl. en Sib P-1
 Cl. en Sib 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En Bb
 Tpt. 2ª-3ª En Bb
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

zón y a e lla un be - so pu - ro de a - mor y lle - no de e - mo -
 zón y a e lla un be - so pu - ro de a - mor y lle - no de e - mo -
 del co - ra - zón y a e - lla un be - so pu - ro de a - mor
 zón co - ra - zón y a e lla un be - so pu - ro de a - mor y lle - no de e - mo -

52

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

ción siem-pre he de o-fre-cer
 ción siem-pre he de o-fre-cer
 siem-pre he de o-fre-cer
 ción siem-pre he de o-fre-cer

Hi-jos de mi Can-ta-bria no-
 Hi-jos de mi Can-ta-bria no-
 Hi-jos de mi Can-ta-bria no-
 Hi-jos de mi Can-

55

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mib
 Cl. en Sib P-1
 Cl. en Sib 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En Bb
 Tpt. 2ª-3ª En Bb
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe-ses por siem-pre he-mos de ser Jun-
 bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe-ses por siem-pre he-mos de ser Jun-
 bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe-ses por siem-pre he-mos de ser Jun-
 ta-bria no-bles de mi que-rer her-ma-nos mon-ta-ñe-ses por siem-pre he-mos de

58

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma-dre Can - ta - bria un
 tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma-dre Can - ta - bria un
 tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma-dre Can - ta - bria un
 ser jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la ma - dre Can -

61 rit a tempo

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. en Si♭ P-1

Cl. en Si♭ 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En B♭

Tpt. 2ª-3ª En B♭

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S. rit a tempo

C.

T.

B.

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

ta - bria un a - bra - zo nos da

HIMNO DE CANTABRIA

Version abreviada para Banda Sinfónica

Música y Letra: JUAN JOSE GUERRERO URREISTI
Arreglo e Instrumentación: MANUEL LOPEZ FERNANDEZ

Moderato $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged for a symphonic band. It includes staves for the following instruments:

- Flautin
- Flauta 1-2
- Oboe 1-2
- Clarinete en Mib
- Clarinete en Sib P-1
- Clarinete en Sib 2-3
- Clarinete Bajo
- Fagot 1-2
- Saxofón Contralto 1-2
- Saxofón Tenor 1-2
- Saxofón Barítono
- Trompeta 1ª en Bb
- Trompeta 2ª-3ª en Bb
- Fliscorno 1º-2º
- Trompa en Fa I-II
- Trompa en Fa III-IV
- Trombón 1-2-3
- Bombardinos 1-2
- Tuba
- Timbales
- Caja
- Bombo
- Platillos
- Piano
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Bajo

The score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as Moderato with a metronome marking of 100 beats per minute. The music is arranged in a symphonic style, with various instruments playing different parts of the melody and harmony. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *al* (allegro). The score is divided into three measures, with the first measure starting with a key signature change from Bb to B.

***f* Can -**

7

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mib

Cl. en Sib P-1

Cl. en Sib 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.

C.

T.

B.

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ci n que mi pe - cho te -

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ci n que mi pe - cho te

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ci n que mi pe - cho te

ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ci n que mi pe - cho te

10

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mib
 Cl. en Sib P-1
 Cl. en Sib 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En Bb
 Tpt. 2ª-3ª En Bb
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tie-rra en que na - c *f* Quie-
 va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tie-rra en que na - c *f* Quie-
 va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tie-rra en que na - c *f* Quie-
 va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tie-rra en que na - c *f* Quie-

13

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mib
 Cl. en Sib P-1
 Cl. en Sib 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En Bb
 Tpt. 2ª-3ª En Bb
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - as mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - as mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - as mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - as mas al - tas y el

16

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mib
 Cl. en Sib P-1
 Cl. en Sib 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En Bb
 Tpt. 2ª-3ª En Bb
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - o en que vi - vi Hi -
 in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - o en que vi - vi Hi -
 in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - o en que vi - vi Hi -
 in - men - so mar *p* co - mo o - fren - da le - al al te - rru - o en que vi - vi

19

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her - ma - nos mon - ta - e - ses por
 jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her - ma - nos mon - ta - e - ses por
 jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her - ma - nos mon - ta - e - ses por
 jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her - ma - nos mon - ta - e - ses por

f Hi - jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her - ma - nos mon - ta -

22

Ftin.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. Mi♭
 Cl. en Si♭ P-1
 Cl. en Si♭ 2-3
 Cl. Bajo
 Fag. 1-2
 Sax. Alt. 1-2
 Sax. Ten. 1-2
 Sax. Bar.
 Tpt. 1ª En B♭
 Tpt. 2ª-3ª En B♭
 Flis.
 Trmp. I-II
 Trmp. III-IV
 Tbn. 1-2-3
 Bno.
 Tba.
 Timb.
 Caja
 Bmb.
 Plat.
 Pno.
 S.
 C.
 T.
 B.

siem - pre he - mos de ser Jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que
 siem - pre he - mos de ser Jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que
 siem - pre he - mos de ser Jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que
 e - ses por siem - pre he - mos de ser jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le -

25 rit a tempo

Ftin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. en Si♭ P-1

Cl. en Si♭ 2-3

Cl. Bajo

Fag. 1-2

Sax. Alt. 1-2

Sax. Ten. 1-2

Sax. Bar.

Tpt. 1ª En B♭

Tpt. 2ª-3ª En B♭

Flis.

Trmp. I-II

Trmp. III-IV

Tbn. 1-2-3

Bno.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

Pno.

S.
la Ma-dre Can - ta - bria un a - bra - zo nos da

C.
la Ma-dre Can - ta - bria un a - bra - zo nos da

T.
la Ma-dre Can - ta - bria un a - bra - zo nos da

B.
al que la ma - dre Can - ta bria una - bra - zo nos da

rit a tempo

