

ANEXO III

VERSIÓN ABREVIADA OFICIAL DEL HIMNO DE CANTABRIA

HIMNO DE CANTABRIA

Version abreviada para Orquesta Sinfónica 68 segundos

Moderato $\text{♩} = 100$

Música y Letra: JUAN JOSE GUERRERO URREISTI
Arreglo e Instrumentación: MANUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in 2/4 time, with a tempo of Moderato (♩ = 100). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems. The first system includes the Flautin, Flautas 1-2, Oboe 1-2, Corno Inglés, Clarinete en Sib 1-2, Clarinete Bajo, Fagotes 1-2, Trompa en Fa I - II, Trompa en F III - IV, Trompeta 1ª en Bb, Trompeta 2ª - 3ª en Bb, Trombón 1-2-3, Tuba, Timbales, Caja, Bombo, Platillos, Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos y Bajos, Piano, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The second system includes the Piano, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature is one flat. The score is divided into two systems. The first system includes the Flautin, Flautas 1-2, Oboe 1-2, Corno Inglés, Clarinete en Sib 1-2, Clarinete Bajo, Fagotes 1-2, Trompa en Fa I - II, Trompa en F III - IV, Trompeta 1ª en Bb, Trompeta 2ª - 3ª en Bb, Trombón 1-2-3, Tuba, Timbales, Caja, Bombo, Platillos, Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos y Bajos, Piano, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The second system includes the Piano, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature is one flat.

4

Fltin. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. Ingl. *mf*

Cl. en Sib *mf*

Cl. Bajo *mf*

Fag. *mf*

Trmp. *f*

Trmp. *f*

Tpt. 1ª En Bb *mf*

Tpt. 2ª-3ª En Bb *mf*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Caja *f*

Bmb. *f*

Plat. *f*

S. *f* Can-

A. *f* Can-

T. *f* Can-

B. B. *f* Can-

Pno. *mf* Can-

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written for 12 staves. The instruments and voices are listed on the left: Fltin. (Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cor. Ingl. (Cor Anglais), Cl. en Sib (Clarinet in B-flat), Cl. Bajo (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), Trmp. (Trumpet), Tpt. 1ª En Bb (Trumpet in B-flat), Tpt. 2ª-3ª En Bb (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tba. (Tuba), Timb. (Timpani), Caja (Cymbal), Bmb. (Bass Drum), Plat. (Snare Drum), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. B. (Bass), Pno. (Piano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The vocal soloists (S, A, T, B. B.) are shown with their parts, including a section labeled 'Can-' (Cantata). The piano part (Pno.) is also shown, with a section labeled 'Can-' (Cantata). The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, Cb.) are shown with their parts, including a section labeled 'Can-' (Cantata). The woodwind parts (Fltin., Fl., Ob., Cor. Ingl., Cl. en Sib, Cl. Bajo, Fag.) are shown with their parts, including a section labeled 'Can-' (Cantata). The brass parts (Trmp., Tpt. 1ª En Bb, Tpt. 2ª-3ª En Bb, Tbn., Tba.) are shown with their parts, including a section labeled 'Can-' (Cantata). The percussion parts (Timb., Caja, Bmb., Plat.) are shown with their parts, including a section labeled 'Can-' (Cantata). The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings. The page number '2' is in the top left corner. The number '4' is in the top left corner of the first staff.

7

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib. Cl. Bajo div. Fag. Trmp. *mf* Trmp. *mf* Tpt. 1ª En Bb Tpt. 2ª-3ª En Bb Tbn. *mf* Tba. Timb. *p* Caja *p* Bmb. *p* Plat. *p*

S. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te -
A. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te
T. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te
B. B. ta - bria que - ri - da te voy a can - tar la can - ción que mi pe - cho te

Pno. Vln. I Vln. II Vla. *mf* div. Vc. *mf* Cb.

10

Fltin. *a 1* *p* *f*

Fl. *a 1* *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cor. Ingl. *f*

Cl. en Sib. *f*

Cl. Bajo *f*

Fag. *pp* *f*

Trmp. *p* *f*

Trmp. *p* *f*

Tpt. 1ª En Bb *f*

Tpt. 2ª-3ª En Bb *mf*

Tbn. *p* *f*

Tba. *pp* *f*

Timb. *p* *pp*

Caja *pp*

Bmb. *pp*

Plat. *pp*

S. *v* *f* Quie-

A. *f* Quie-

T. *f* Quie-

B. B. *f* Quie-

Pno. *p* *f*

Vln. I *pp* *rfz*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *mp*

va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

va a de-di-car *p* que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

va a de-di-car que es muy gran - de mi a-mor a la tierra en que na - cí *f* Quie-

13

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib. Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª En Bb Tpt. 2ª-3ª En Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. S. A. T. B. B. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

p *p* *p* *p* *f* *mf* *mf*

ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el
 ro que sus so - nes pue - dan tras - pa - sar las mon - ta - ñas mas al - tas y el

16

Fltin. *pp* *a l* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cor. Ingl. *f*

Cl. en Sib *f*

Cl. Bajo *f*

Fag. *pp*

Trmp. *p*

Trmp. *p*

Tpt. 1ª En Bb *mf*

Tpt. 2ª-3ª En Bb *mf*

Tbn. *p* *f*

Tba. *pp*

Timb. *p* *pp* *f*

Caja *pp* *mf*

Bmb. *pp* *mf*

Plat. *pp* *mf*

S. *p* *f* Hi -

A. *p* *f* Hi -

T. *p* *f* Hi -

B. B. *p*

Pno. *f*

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *div* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *mp*

in - men - so mar *p* co - mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi *f* Hi -

in - men - so mar *p* co - mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi *f* Hi -

in - men - so mar *p* co - mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi *f* Hi -

in - men - so mar *p* co - mo o fren - da le - al al te - rru ño en que vi - vi

19

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

S.

A.

T.

B. B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her -

jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her -

jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que - rer her -

f Hi - jos de mi Can - ta - bria no - bles de mi que -

21

Fltin. Fl. Ob. Cor. Ingl. Cl. en Sib Cl. Bajo Fag. Trmp. Trmp. Tpt. 1ª En Bb Tpt. 2ª-3ª En Bb Tbn. Tba. Timb. Caja Bmb. Plat. S. A. T. B. B. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de ser Jun -

ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de ser Jun -

ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de ser Jun -

rer her - ma - nos mon - ta - ñe - ses por siem - pre he mos de

23

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

S.

A.

T.

B. B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la Ma - dre Can - ta - bria un

ser jun - tos nos a - gru - pe - mos muy fuer - te y muy le - al que la ma dre Can -

rit a tempo

26

Fltin.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt. 1ª En Bb

Tpt. 2ª-3ª En Bb

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bmb.

Plat.

S.

A.

T.

B. B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

a - bra - zo nos da

ta bria un a - bra - zo nos da

rit a tempo